**LEONARDO DA VINCI**

**IL METODO SCIENTIFICO**

Leonardo rifiuta le teorie messe in pratica da Aristotele, sostiene che la scienza deve essere una esperienza, vuole quindi “interrogare” la natura per trovare le risposte.

Secondo lui l’esperienza è la prima fonte del conoscere; considera il mondo un organismo in cui le cellule sono unite insieme come in una palla che forma un’unica realtà , come le parti del corpo umano che, anche se seguono un compito diverso, lavorano tutte per lo sviluppo e la conservazione dell’organismo.

Questa razionalità della natura congiunge le cose fra loro in un rapporto di necessità.

Questo metodo scientifico Leonardo lo ha messo in pratica nelle sue innumerevoli opere d’arte e invenzioni, di seguito elenco le più famose.

**LE INVENZIONI**

**ESCORPIO (BARCA CON FALCE)**

Questa barca era coperta e non aveva vele, conteneva una falce per strappare le vele altrui in modo che non si muovessero.

**CARRO ARMATO**

Il primo carro armato (o corazzato) è di Leonardo , molto pesante ed circondato da cannoni.

**IL MORTAIO E IL CANNONE**

Il mortaio ed il cannone esistevano già ma lui li miglioro mettendo delle leve per spostare la canna senza toccarla.

**LA SCALA D’ASSALTO**

E’ una scala con degli arpioni.

**IL SALVAGENTE**

Un cerchio che galleggia per sostenere l’uomo in acqua.

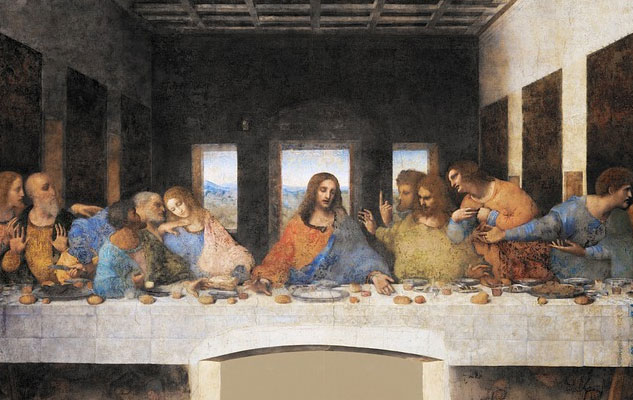
**L’ IMBARCAZIONE A DOPPIO SCAFO**

Se l’imbarcazione a doppio scafo veniva attaccata rimaneva a galla grazie alle camere stagne .

**OPERE D’ARTE**

**LA MONNA LISA (GIOCONDA) L’ULTIMA CENA**

Esposta al Louvre di Parigi Affrescata a Milano nella chiesa dipinta tra il 1503 e il 1504 Santa Maria delle Grazie dal 1495 al 1498



**DAMA CON L’ERMELLINO BELLE FERRONIE’RE**

Esposto al museo nazionale di Esposto al Louvre di Parigi

Cracovia realizzato dal 1488 al 1490 dipinto dal 1490 al 1495



**SAN GIOVANNI BATTISTA IL CAVALO DÌ LEONARDO**

Esposto al Louvre di Parigi Messo in bellezza a Milano

dipinto dal 1508 al 1513 scolpito tra il 1482 al 1493

****

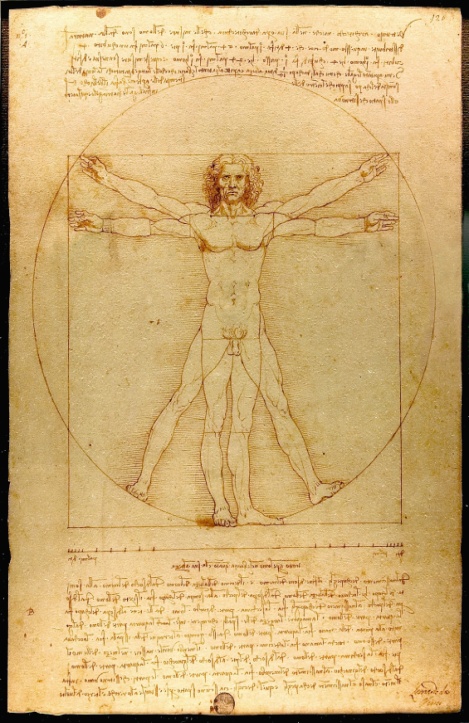
**L’AUTORITRATTO L’UOMO VITRUVIANO**

Conservato alla biblioteca Conservato nel Gabinetto dei Disegni e

reale di Torino creato nel 1515 delle Stampe delle Gallerie dell’Accademia

**** di Venezia

Disegno a penna e inchiostro su carta

****

**IL BATTESIMO DÌ CRISTO (VERROCCHIO E LEONARDO)**

Conservato alla galleria degli Uffizi a Firenze

creato tra il 1475 al 1478



